

saletta viviani pisa

asta
arte moderna e
contemporanea

134

sabato 5 AGOSTO

ore 16,00

senza pubblico in sala

ESPOSIZIONE da lunedì 17 LUGLIO
9,30-12,30 / 16,00-19,00 festivi chiuso

2017

CONDIZIONI DI VENDITA / ASTA

Art. 1) Le vendite/aste, con o senza pubblico in sala, si svolgono nei locali della "Saletta d'Arte Viviani s.a.s. di Guarasci Silvio & C." (di seguito denominata in breve Saletta Viviani) di Via Emilia 337/A, PISA – Ospedaletto.

Art. 2) Alle vendite/aste potranno partecipare tutti i cittadini maggiorenni in possesso di valido documento d'identità, del codice fiscale e/o partita IVA.

Art. 3) Le vendite/aste iniziano dalla cifra siglata B.A. (base di vendita/asta) indicata nei cataloghi cartacei, online e/o altro. Le offerte successive dovranno essere maggiori del 10% circa rispetto a quella precedente.

Art. 4) Le vendite/aste si terranno con o senza banditore e sempre con la formula del "visto e piaciuto".

Art. 5) Gli oggetti saranno aggiudicati al miglior offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo **Art. 14)**.

Art. 6) L'aggiudicatario ha l'obbligo dell'acquisto e dell'intero pagamento degli oggetti. In caso contrario La Saletta Viviani potrà avvalersi delle Leggi che tutelano la libertà delle vendite/aste comprese quelle che ne puniscono penalmente la turbativa.

Art. 7) L'acquirente pagherà alla Saletta Viviani la cifra d'aggiudicazione più il 20% (venti per cento) dei diritti di vendita/asta, più l'IVA sui diritti e quant'altro, in contanti fino a 2.999,99 euro (duemilanovecentonovantanove/novantanove euro) con emissione di ricevuta al momento dell'aggiudicazione e la consegna immediata degli oggetti. Oltre 2.999,99 euro (duemilanovecentonovantanove/novantanove euro), il pagamento dovrà avvenire entro i dieci giorni seguenti la data della vendita/asta con assegno o bonifico bancario e la consegna dei beni avverrà solo dopo che il pagamento sarà andato a buon fine e accreditato definitivamente sul conto corrente della Saletta Viviani. Per acquisti superiori a 10.000,00 (diecimila) euro, i partecipanti potranno richiedere un pagamento dilazionato e personalizzato. Tale possibilità sarà eventualmente accordata solo a chi ne farà richiesta almeno tre giorni prima della vendita/asta. Per il pagamento rateale si applica automaticamente la norma dell'art.1523, Codice Civile e pertanto la proprietà sarà trasferita dal venditore all'acquirente solo al pagamento dell'ultima rata a buon fine, mentre i rischi si trasferiscono all'acquirente immediatamente.

Art. 8) Agli acquirenti che non ritireranno gli oggetti entro dieci giorni successivi all'aggiudicazione, saranno addebitati i costi di deposito, di magazzinaggio ecc., pari a € 10,00 (dieci euro) per ogni singolo lotto, per ogni giorno di ritardo.

Art. 9) Il ritiro e il trasporto degli oggetti venduti sono, senza eccezioni, totalmente a cura, spese, rischio e responsabilità dell'acquirente.

Art. 10) Tutti i lotti sono proposti in vendita/asta come oggetti e non come opere d'arte e aggiudicati nello stato di fatto e di diritto in cui si trovano. Comunque, per consentire l'esame diretto, detti oggetti sono fisicamente esposti per un minimo di dieci giorni precedenti la vendita/asta affinché gli interessati ne prendano visione, avvalendosi liberamente anche della consulenza, del supporto, del parere e del giudizio di esperti di loro fiducia. Potranno così esaminarne l'autenticità, la paternità, l'attribuzione, la genuinità, la data, l'età, la condizione, il loro stato di conservazione, le loro dimensioni la loro eventuale incorniciatura, eventuali errori o inesattezze nelle descrizioni, eventuali difformità tra le riproduzioni di stampa e/o visibilità online e/o visibilità su schermi e la realtà degli oggetti in vendita.

Art. 11) La Saletta Viviani riceve in consegna tutti gli oggetti con la dichiarazione sottoscritta dal proprietario al momento del conferimento del mandato a vendere, di accertata autenticità, legittima provenienza ed esclusione di vincoli di qualsiasi tipo pertanto non è mai responsabile di false dichiarazioni rese dai terzi venditori, né dell'esattezza e autenticità di documenti di terzi, quali certificati d'autenticità, fotografie firmate e/o timbrate, pubblicazioni, archiviazioni, perizie, contrassegni, bolli, timbri, scritte, firme e quant'altro presente sulle opere e di conseguenza citate nelle schede descrittive. Infatti le schede descrittive sono puramente indicative ed effettuate in buona fede costituendo una semplice e personale opinione della Saletta Viviani e non devono essere considerate impegnative ed esaustive.

Qualsiasi descrizione delle condizioni (condition report) di uno o più oggetti, è fornita solo per forma di cortesia verso il cliente e, essendo solo un parere, non deve essere considerato come un dato di fatto certo. La Saletta Viviani, (compresi il suo Amministratore, i suoi soci, i suoi consulenti e altri) non avranno alcuna responsabilità per eventuali errori. Inoltre l'assenza di descrizione della condizione dell'oggetto non implica automaticamente che il lotto sia perfetto, esente da alterazioni, usure, lacerazioni, ritagli, imperfezioni, effetti dell'invecchiamento naturali o falsificate e quant'altro.

Art. 12) La Saletta Viviani, mettendo in vendita/asta i lotti come semplici oggetti e non come opere d'arte, è espressamente esonerata sia dal rilascio di qualsiasi garanzia verbale, scritta e fotografica, sia dal certificato di autenticità previsto nelle Leggi che regolano la vendita di opere d'arte.

Art. 13) La Saletta d'Arte Viviani s.a.s., si limita a ricevere dai partecipanti la quantificazione delle offerte formulate. Dunque, gli aggiudicatari acquistano gli oggetti per loro consapevole e volontario arbitrio dichiarando espressamente, con la firma di questo prestampato, di non contestare mai tali acquisti in alcun modo e per alcuna ragione compresi in particolare eventuali reati di contraffazione, alterazione, riproduzione non autorizzata e quant'altro.

Art. 14) La Saletta Viviani agendo in qualità di mandataria di coloro che le hanno conferito l'incarico di vendere gli oggetti offerti in vendita/asta, è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti. Pertanto il Direttore potrà formulare offerte per conto dei proprietari venditori.

Art. 15) Durante la vendita/asta potranno essere in funzione, nei locali della Saletta Viviani, microfoni, diffusori acustici, dispositivi analogici e digitali, apparecchi telefonici, schermi video al fine di ottimizzare la visione dei lotti, telecamere e computer per la gestione delle offerte online e del web-tv. La galleria non sarà mai comunque responsabile per la fedeltà rispetto all'originale delle immagini riprodotte sugli schermi, per il mal funzionamento degli stessi, dei computer e degli apparecchi telefonici, per guasti nelle linee Enel, internet, telefoniche, web-tv e quant'altro.

Art. 16) La Saletta Viviani (compresi l'Amministratore, i suoi soci, i suoi dipendenti, i suoi consulenti e altri) agisce unicamente in qualità di mandataria per la vendita degli oggetti che le sono stati affidati dai proprietari e pertanto non assume obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato a vendere e non avrà alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente, del venditore o di qualsiasi altro terzo e quindi gli effetti delle vendite influiranno direttamente sul compratore e sul venditore.

Art. 17) Per gli oggetti eventualmente sottoposti alla notifica dello Stato, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia e non potranno in alcun caso richiedere rimborsi o risarcimenti alla Saletta Viviani in relazione a restrizioni all'esportazione degli oggetti aggiudicati, e/o licenze e/o permessi da dover richiedere e/o al diritto di prelazione o altro diritto esercitato dallo Stato.

Art. 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita/asta accettano consapevolmente, integralmente e senza riserve le presenti condizioni di vendita e se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

Art. 19) Per qualunque controversia è espressamente stabilita la competenza esclusiva del Foro di Pisa ove avviene la conclusione del contratto.



1 **17505 UGO ATTARDI** Sori 1923 – Roma 2006

L'unghia del mignolo lunghissima 1970

Acquaforte es.15/75. Firma e data in b. a d. (50 x 34,5 foglio – 18 x 11,5 inc.)

Opera parte della cartella di 9 acqueforti "Mitobiografia" prodotta da Francesco Alfani e curata da Giuseppe Montanucci.

Acqueforti tirate presso Scuola Internazionale d'Arte Grafica, Roma.

Tiratura: 75 es. num. arabi + 25 es. num. romani. Lastre biffate.

Pubbl.: catalogo Prandi 208, Reggio Emilia, 1993 – 1994, tav.84, n.26.

B.A. 50



2 **19296 MANLIO BACOSI** Perugia 1921 – Perugia 1998

Senza titolo

Serigrafia a colori es.2/100. Firma in b. a d. (70 x 50 foglio – 50 x 40 ser.)

B.A. 50



3 **15231 ENRICO BAJ** Milano 1924 – Vergiate 2003

Senza titolo

Incisione a colori es.106/150. Firma in b. a d. (59,5 x 49,5 foglio – 38,5 x 29 inc.)

Opera facente parte della cartella "Futurismo Statico" composta da 6 incisioni.

B.A. 50



4 **25176 ENZO BELLINI** Santa Sofia 1932

La donnola nel granaio

Serigrafia acquerellata a mano es.95/100. Firma in b. a d.; sul verso etichetta "Garanzia Edizioni Bora".

(70 x 50 foglio – 50 x 35 ser.)

B.A. 50



5 **24934 MOSE' BIANCHI** Monza 1840 – Monza 1904

Lupo di mare 1885 / 1892

Puntasecca, acquatinta e acquaforte su carta Rosaspina. Timbro "Fusetti litografo, Milano" in b. a s. +

timbro "Mosè Bianchi N.20" in b. a d. (52,3 x 37,5 foglio – 29,3 x 19,7 inc.)

Pubbl.: "L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'Ottocento" catalogo a cura di Amalia Mezzetti, Milano, 1935, p.141, n.104.

B.A. 50



6 **25306 FLORANO BODINI** Gemonio 1933 – Milano 2005

Senza titolo

Litografia a colori es. p.d.s. Firma in b. a d.
(70 x 50 foglio – 45 x 36 lito.)

B.A. 50



7 **25394 REMO BRINDISI** Roma 1918 – Milano 1996

Senza titolo

Serigrafia a colori es.24/100. Firma in b. a d., timbro a secco "Graphis Arte, Livorno" in b. a s. (70 x 50 foglio e ser.)

B.A. 50



8 **18548 GIANNI CACCIARINI** Firenze 1941

La cucina di Nicola Lisi 1977

Acquatinta es.61/90. Firma in b. a d. + timbro a secco Galleria Il Tritone Dialoghi Club, Biella.
(50 x 70 foglio – 30,3 x 39,6 inc.)

Pubbl.: "Catalogo Prandi 232", Reggio Emilia, 2005 – 2006, tav.139, n.145.
"Dialoghi Club catalogo generale anno XII" p.32 n.64.

B.A. 50



9 **25318 CORRADO CAGLI** Ancona 1910 – Roma 1976

Senza titolo

Acquatinta a colori es.63/90. Firma in b. a d. (70 x 85 ca. foglio – 42 x 59 inc.)

B.A. 50



10 **25395 ENNIO CALABRIA** Tripoli (Libia) 1937

Senza titolo 1969

Litografia a colori es.45/100. Firma e data + timbro a secco "Graphis Arte, Livorno" in b. a d.
(50,5 x 69,5 foglio – 44,5 x 61 lito.)

B.A. 50



11 **22190 MARIO CALANDRI** Torino 1914 – Torino 1993

La Razza 1954

Acquaforte es.87/100. Firma e data in b. a d., titolo in b. a s. (48,2 x 35 foglio – 30,5 x 22,8 inc.)

Pubbl.: "Catalogo generale delle opere di Mario Calandri: le incisioni. 1937 – 1991"

a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Franco Fanelli, Vincenzo Gatti, Editore Umberto Allemandi, Torino, 1996.

B.A. 50



12 **24422 ARTURO CARMASSI** Lucca 1925 – Torre di Fucecchio 2015

Senza titolo

Litografia a colori es.4/125. Firma in b. a d., timbro a secco "Graphis Arte, Livorno" in b. a s. (70,5 x 50 foglio e lito.)

Pubbl.: "www.musapietrasanta.it" sito web Museo della Scultura e dell'Architettura di Pietrasanta, sezione Collezioni Virtuali, sottosezione Artisti.

B.A. 50



13 **21975 MICHELE CASCELLA** Ortona 1892 – Milano 1989

Cortina d'Ampezzo 1978

Litografia originale a colori es.XIX/L. Firma + timbro a secco Graphis Arte, Livorno in b. a d. (49,6 x 69,5 foglio – 40 x 60 lito.)

Pubbl.: "Cascella Opera Grafica – disegni, pastelli, acquerelli e litografie dal 1907 al 1978"

cat. a cura di Giorgio e Guido Guastalla, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1978, tav.XIII

B.A. 50



14 **15252 BRUNO CASSINARI** Piacenza 1912 – Milano 1992

Senza titolo

Incisione a colori es. P.d'A. Firma in b. a d.

(64 x 47 foglio – 46 x 37 inc.)

B.A. 50



15 **25400 GIORGIO CELIBERTI** Udine 1929

Senza titolo

Litografia es.101/500. Firma in b. a d. (49,5 x 69,5 foglio – 41 x 56 lito.)

Opera tirata in 500 es. in esclusiva per i clienti delle Industrie Mobili Gasparello di Casale sul Sile (TV).

B.A. 50



16 **22196 ARNOLDO CIARROCCHI** Civitanova Marche 1916 – Civitanova Marche 2004

Senza titolo

Incisione es. 119/150. Firma in b. a d. (49,7 x 39,2 foglio – 21 x 20 inc.)

B.A. 50



17 **25314 FABRIZIO CLERICI** Milano 1913 – Roma 1993

Senza titolo

Litografia es. LXIII/LXXV. Firma in b. a d. (80 x 60 foglio – 50 x 50 lito)

B.A. 50



18 **25333 PRIMO CONTI** Firenze 1900 – Fiesole 1988

Senza titolo 1974

Litografia a colori es. 10/50. Firma e data in b. a d. + timbro a secco Centro Artistico Graphistudio, Firenze in b. a s. (70 x 50,5 foglio – 59,5 x 45 lito.)

Certificato di provenienza galleria Panati, Firenze.

B.A. 50



19 **22195 NINO CORDIO** Santa Ninfa 1937 – Roma 2000

Senza titolo 1965

Incisione color turchese es.p.a. copia unica Firma e data in b. a d. (34,5 x 50 foglio – 16,5 x 24,5 inc.)

B.A. 50



20 **sn CLAUDIO DA FIRENZE (Claudio Domenici)** Firenze 1943

Senza titolo

4 litografie a colori es. P.A. Firmate tutte in b. a d. (35 x 25 foglio e lito ognuna.)

B.A. 50

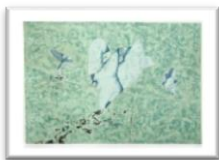


21 **24502 GIORGIO DAL CANTO** Pontedera 1934 – Pontedera 2016

Senza titolo 1980

Acquatinta colorata a mano es. unico 33/40. Firma e data in b. a d., titolo in b. al c.; nell'angolo del foglio in b. a d. timbro a secco "La Stamperia, Livorno" + sulla lastra in b. a s. sigla e data. (50,2 x 34,8 foglio – 24 x 21,5 inc.)

B.A. 50



22 **25312 GIANNI DOVA** Roma 1925 – Pisa 1991

Senza titolo

Litografia a colori es.66/100. Firma in b. a d. (60 x 85 ca. foglio – 48 x 74 ca. lito.)

B.A. 50



23 **sn ATHOS FACCINCANI** Peschiera del Garda 1951

Senza titolo

Serigrafia a colori es.p.a. Firma in b. a d. (70 x 101 foglio – 55 x 85,3 ser.)

B.A. 50



24 **25230 SALVATORE FIUME** Comiso 1915 – Canzo 1997

Senza titolo

Serigrafia a colori su arazzo accoppiato a tavola 60,8 x 100 es.184/250. Firma al c. a d.

B.A. 50



25 **25408 WALTER FUSI** Udine 1924 – Colle Val d'Elsa 15 maggio 2013

Senza titolo

Serigrafia a colori es.43/80. Firma in b. a d.: timbro "Piramide Arte Contemporanea, Firenze" sul verso.

(80 x 93,5 foglio – 60,5 x 75 ser.)

B.A. 50



26 **21450 GIOVANFRANCESCO GONZAGA** Milano 1921 – Milano 2007

Senza titolo

Serigrafia a colori es.P.A. Firma + timbro a secco dell'artista in b. a d. (65 x 87 foglio - 44 x 64 ser.)

Certificato di autenticità e provenienza Telemarket, Roncadelle.

B.A. 50



27 **25320 GIULIO GRECO** Caselle in Pittari 1949

Amo Amore l'Amore 1997

Imprimitura a colori es.unico. Firma in b. a d., tecnica in b. a s., titolo e data in b. al c. (30 x 40 foglio – 21,5 x 29 inc.)

B.A. 50



28 24426 **LUIGI GUERRICCHIO** Matera 1932 – Matera 1996

Mietitura 1970

Litografia a colori es.4/125. Firma e data + timbro “Graphis Arte, Livorno” in b. a d. (50 x 71,5 foglio e lito.)
Certificato di autenticità Graphis Arte, Livorno.

Tiratura: 125 es. numeri arabi + XXV es. numeri romani. Lastra biffata.

B.A. 50



29 15209 **VIRGILIO GUIDI** Roma 1891 – Venezia 1984

Senza titolo

Litografia a colori es. P.A. Firma in b. a d. (70 x 50 foglio e lito.)

B.A. 50



30 25441 **MINO MACCARI** Siena 1898 – Roma 1989

Senza titolo

Linoleumgrafia a colori es.XI/XXV. Firma in b. a d. (70 x 50 foglio – 48 x 28 lin.)

B.A. 50



31 24510 **ALBERTO MANFREDI** Reggio Emilia 1930 – Reggio Emilia 2001

Senza titolo

Calcografia a colori es.XII/XX. Firma in b. a d. (35 x 25 foglio – 14 x 14 cal.)

B.A. 50



32 sn **ROBERTO MASI** Firenze 1940 – Firenze 2011

Senza titolo

2 litografie a colori es.p.a. Firmate in b. a d. (40 x 60 foglio – 23,5 x 33,5 lito ognuna)

B.A. 50



33 19598 **FRANCESCO MESSINA** Linguaglossa 1900 – Milano 1995

Senza titolo

Litografia es.XII/XXV. Firma in b. a d. + timbro a secco Graphis Arte, Livorno. (50 x 35 foglio – 29 x 21 lito.)

B.A. 50



34 **25313 LUCIANO MINGUZZI** Bologna 1911 – Milano 2004

Senza titolo

Litografia a colori es.48/99. Firma in b. a d. (64 x 48 foglio e lito.)

B.A. 50



35 **24431 VAIRO MONGATTI** Firenze 1934

Senza titolo

Acquaforte su rame es.4/125. Firma + timbro a secco "Graphis Arte, Livorno" in b. a d. (45,8 x 64,8 foglio – 23 x 29 inc.)

B.A. 50



36 **24938 ALBERICO MORENA** Gubbio 1926

L'ingresso nel cantiere 1973

Xilografia stampata a mano es.15/40 su carta velina. Firma in b. a d., titolo in b. a s.; altra firma sulla lastra in b. a d. (38 x 50 foglio – 19,8 x 31,5 inc.)

Publ.: "Morena Opera Grafica 1954 – 1977" catalogo a cura di Guido e Giorgio Guastalla, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1977, p.60, n.58.

B.A. 50



37 **25171 GIULIA NAPOLEONE** Pescara 1936

Percorsi

Punzone su rame es.92/150. Firma in b. a d.; in b. a s. timbro a secco "Il Bulino Roma" + timbro a secco "edizioni Bora". (50 x 35 foglio – 30 x 22 inc.)

Tiratura: 150es. num. arabi + 30 es. num. romani + 26 es. dalla A alla Z.

Opera corredata di flyer dell'artista.

B.A. 50



38 **25410 GIOVANNI OMICCIOLI** Roma 1901 – Roma 1975

Senza titolo 1970

Litografia a colori es.28/125. Firma e data in b. a d. (71,5 x 50 foglio – 34,5 x 30 lito.)

B.A. 50



39 **21468 ANTONIO PEDRETTI** Gavirate 1950

Senza titolo (Ai margini del bosco)

Serigrafia a colori es. 108/150. Firma in b. a d. (65 x 87 foglio – 47 x 59 ser.)

B.A. 50



40 **25317 ACHILLE PERILLI** Roma 1927

Il geometrico dissoluto 1984

Litografia a colori es.10/100. Firma in b. a s., titolo in b. a s.

(68,5 x 84 foglio – 50 x 66 lito.)

B.A. 50



41 **24432 WALTER PIACESI** Ascoli Piceno 1929

Foresteria della Villa Olivia in lucchesia 1977

Acquafornte es.86/150. Firma in b. a s.; firma, data e scritto dell'artista sulla lastra in a. a s. (50 x 70 foglio – 19,5 x 28 inc.)

B.A. 50



42 **21978 DOMENICO PURIFICATO** Fondi 1915 – Roma 1984

In casa 1982

Acquafornte es.VI/X. Firma + timbro a secco "Il tritone" in b. a d.

(50 x 35 foglio – 24,7 x 19,7 inc.)

Opera completa di cartellina.

B.A. 50



43 **25307 BRUNO SAETTI** Bologna 1902 – Bologna 1984

La luna dietro la finestra 1977

Litografia a colori eseguita a mano dall'artista es. p.d'a. Firma e data in b. a d., titolo in b. a s. (50 x 70 foglio – 38 x 53 lito.)

B.A. 50



44 **25280 MARIO SCHIFANO** Homs (Libia) 1934 – Roma 1998

Senza titolo (Futurismo rivisitato)

Litografia a colori es.16/100. Firma in b. a d.; sulla lastra al c. in verticale.

(32 x 45 ca. foglio – 28 x 40 lito.)

Certificato di autenticità Telemarket, Roncadelle.

B.A. 50



45 **25170 TOTI SCIALOJA** Roma 1914 – Roma 1998

Per Adriana 1979

Acquatinta maniera a zucchero es.p.c. Firma e data + timbro a secco "gg" in b. a d.;

sul verso etichetta "Editrice Grafica dei Greci s.r.l., Roma".

(70 x 50 foglio – 38 x 27 inc.)

B.A. 50



46 **21476 REMO SQUILLANTINI** Stia 1920 – Firenze 1996

La partita 1995

Litografia a 12 colori es. P. d'a. Firma + timbro a secco Squillantini Atelier Studio R.G.B. in b. a d.; sul verso scheda dell'opera. (50 x 70 foglio e lito.)

Certificato di autenticità e provenienza Telemarket, Roncadelle.

Tiratura: 125 es. num. arabi + LXXV es. num. romani + 21 es. ad personam dalla A alla Z + 30 es. P.d'a.

Editore: Studio RGB, Fiesole.

Stampatore: Stamperia Carini, San Giovanni Valdarno.

Pubbl. : "Catalogo Generale delle opere di Remo Squillantini" Primo Volume (1964 – 1995), a cura di Giovanbattista Bianco, Fiesole, Giorgio Mondadori Editore, Milano 1996, pp.163, 189.

B.A. 50



47 **25415 GIOVANNI STRADONE** Nola 1911 – Roma 1981

Senza titolo 1950

Incisione maniera a zucchero es.5/90. Firma e data in b. a d.

(69,5 x 49,5 foglio – 26 x 22 inc.)

B.A. 50



48 **25150 EMILIO TADINI** Milano 1927 – Milano 2002

Senza titolo

Serigrafia a colori accoppiata a cartone es.9/197. Firma in b. a d.

(50 x 70 foglio e ser.)

B.A. 50



49 **25416 ORFEO TAMBURI** Jesi 1910 – Parigi (Francia) 1994

Senza titolo

Litografia a colori es.p.a. Firma in b. a d. + timbro a secco "Arte Poleschi, Lucca".

(50 x 35 foglio – 21 x 18,3 lito.)

B.A. 50



50 **25421 LORENZO TORNABUONI** Roma 1934 - Roma 2004

Senza titolo (Abbraccio)

Ceramolle su fondino es.28/80. Firma in b. a d. + timbro a secco "Graphis Arte, Livorno". (71 x 50 foglio - 31,8 x 15,5 inc.)

Tiratura: 80 es. num. arabi + XX es. num. romani.

Certificato di autenticità Graphis Arte, Livorno (1969).

B.A. 50



51 **17471 ERNESTO TRECCANI** Milano 1920 – Milano 2009

Senza titolo

Litografia a colori es. 41/120. Firma in b. a d. (75,7 x 56,5 foglio – 48,8 x 34,6 lito)

B.A. 50



52 **25172 WLADIMIRO TULLI** Macerata 1922 – Macerata 2003

L'isola felice

Litografia a 8 colori con battuta a secco es. IX/LX. Firma in b. a d., timbro a secco "edizioni Bora" in b. a s." + altro timbro a secco "f" in b. a d.; su verso etichetta Garanzia Edizioni Bora. (50,5 x 35 foglio – 41 x 29 lito.)

B.A. 50



53 **22961 GIUSEPPE VIVIANI** Agnano Pisano 1898 – Pisa 1965

Tabarin 1964

Litografia a 2 colori. Firma e data in b. a d. + timbro a secco Tarde sed tuto. (56,6 x 76,5 foglio – 42 x 57,6 lito.)

Tiratura: 170 es. su carta Arches.

Editori: Vanni Scheiwiller, Milano – Paolo Belforte, Livorno.

Pubbl.: "Giuseppe Viviani Catalogo Generale" a cura di Silvio Guarasci Pisa, Editore Saletta d'Arte Viviani s.a.s. Pisa, Stampatore Pacini S.p.a. Pisa, ottobre 2015, p.31.

B.A. 50



54 **25422 GIUSEPPE ZIGAINA** Cervignano del Friuli 1924 - Palmanova 2015

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta es. 23/100. Firma in b. a s. (49,5 x 70 foglio – 24,5 x 32,2 inc.)

B.A. 50



55 **23766 ALDO AFFORTUNATI** Castelnuovo Garfagnana 1906 – Castelnuovo Garfagnana 1991

Senza titolo (Campagna toscana)

Olio su cartone 35 x 46. Firma in b. a s.; sul verso ritaglio di carta con nome dell'artista e titolo.

B.A. 50



56 **21273 ASSUERO FOGLI** Livorno 1915 – Livorno 2001

Senza titolo

Olio su faesite 60 x 30. Firma in b. a d. e sul verso.

B.A. 50



57 **25383 LIVIO BATTAGLINI** Pisa 1921 - Pisa ?

Senza titolo

Olio su tela 40 x 60. Firma in b. a d.

B.A. 50



58 **25351 WALTER CECCHI** Firenze 1928

Senza titolo 1995

Olio su tela 50 x 70. Firma in b. a d.; sul verso dedica, data e firma.

B.A. 50



59 **25390 GINO CENTONI** Livorno 1891 – Livorno 1960

Senza titolo

Olio su tavola 42 x 60. Firma in b. a d.

B.A. 50



60 **25366 GASTONE CONTI** Livorno 1905 – Livorno 1981

Senza titolo (Casa di Nadia) 1974

Olio su tela 35 x 50. Firma e data in b. a d.; sul verso timbro "Studio d'Arte dell'800, Livorno" + etichetta mostra antologica dell'artista presso la galleria Studio d'Arte dell'800, Livorno, 7 – 20 dicembre 1997.

B.A. 50



61 **24359 GUIDO GUIDI** Livorno 1901 – Livorno 1998

Senza titolo

Olio su tavola 50 x 35. Firma in b. a d.; su verso scritta di proprietà con firma ignota.

B.A. 50



62 **25377 PAOLO LAPI** Pisa 1935 - Pisa 2016

Senza titolo 1957

Olio su tela accoppiata a cartone 20 x 30. Firma e data in b. a s.; sul verso firma e scritta studio dell'artista.

B.A. 50



63 **25385 GIOVANNI LORENZETTI** Lucca 1952

Senza titolo 1974

Olio su faesite 35 x 50. Firma e data in b. a d.

B.A. 50



64 **25386 MICHELE LOVI** Lucca 1939

Senza titolo

Olio, t.m. e juta su faesite 50 x 50. Firma e data in a. a d.

B.A. 50



65 **25387 PIERO MARCHI** Borgo San Lorenzo 1917 – Livorno 2002

Il porto

Olio su faesite 40 x 80. Firma in b. a d.; sul verso firma e titolo.

B.A. 50



66 **25443 DINO MIGLIORINI** Rignano sull'Arno 1907 – Contea 2005

Senza titolo

Olio su faesite 20 x 30. Firma in b. a s.

B.A. 50



67 **25391 MILLUS (Mauro Illusi)** Livorno 1925 – Livorno 1992

Senza titolo

Olio su tavola 25 x 35. Firma in b. a d.; sul verso Certificato di Garanzia (parziale).

B.A. 50



68 **25373 ALDO ORDAVO** Viareggio 1913 - Viareggio 1991

Senza titolo

Olio su tela 20 x 30. Firma in b. a d.; sul verso timbro "Carlo Mazzoni, Mercante d'arte, Livorno".

B.A. 50



69 **25380 CLAUDIO PALLINI** Livorno 1937

Rustico

Olio su tavola 30 x 40. Firma in b. a d.; sul verso firme e titolo.

B.A. 50



70 **24452 FRANCESCO MARIA PIERI** Castagneto Carducci 1941 – Castagneto Carducci 1989

Senza titolo

Olio su tela 35 x 50. Firma in b. a d. e su verso.

B.A. 50



71 **25382 MARIO PIRAM** Livorno 1932 – Livorno 2015

Senza titolo

Olio su tela 50 x 35. Firma in b. a d.

B.A. 50



72 **25392 E. RAFFAI**

Senza titolo

Olio su tavola 33,5 x 26. Firma in b. a d.

B.A. 50



73 **25371 ANDREA RAZZAUTI** Livorno 1954

All'Ardenza 2015

Olio su cartone intelato 20 x 25. Firma e titolo in b. a d.; sul verso numero archivio, firma e data.

B.A. 50



74 **25388 MARCO SERENI** Galeata

Senza titolo

Olio su faesite 63 x 71. Firma in b. a d.

B.A. 50



75 **sn GIOVANNI BARTOLENA** Livorno 1866 – Livorno 1942

Senza titolo

Olio su tavola 12,5 x 19. Firma in b. a s.

B.A. OFFERTA LIBERA

Questo lotto è proposto in vendita a “OFFERTA LIBERA” per realizzo con dismissione. Pertanto la Saletta d'Arte Viviani s.a.s., lascia ai partecipanti la quantificazione delle offerte da formulare e la personale valutazione dell'opera: autenticità, stato di conservazione, incorniciatura, relative documentazioni e quant'altro. Il lotto è esposto fisicamente in galleria per i quindici giorni precedenti l'asta per consentire agli interessati la visione diretta anche avvalendosi del supporto e del giudizio di esperti di loro fiducia. Gli aggiudicatari acquistano quest'oggetto per loro consapevole e volontario arbitrio così “come visto e piaciuto”, e dichiarano espressamente di non contestare mai tale acquisto in alcun modo e per alcuna ragione.



76 **25428 GINO MORO** Milano 1901 - Milano 1977

Senza titolo 1951

Olio su tavola 11,5 x 17,5. Firma in b. a d.; sul verso dedica, località e data.

B.A. OFFERTA LIBERA

Questo lotto è proposto in vendita a “OFFERTA LIBERA” per realizzo con dismissione. Pertanto la Saletta d’Arte Viviani s.a.s., lascia ai partecipanti la quantificazione delle offerte da formulare e la personale valutazione dell’opera: autenticità, stato di conservazione, incorniciatura, relative documentazioni e quant’altro. Il lotto è esposto fisicamente in galleria per i quindici giorni precedenti l’asta per consentire agli interessati la visione diretta anche avvalendosi del supporto e del giudizio di esperti di loro fiducia. Gli aggiudicatari acquistano quest’oggetto per loro consapevole e volontario arbitrio così “come visto e piaciuto”, e dichiarano espressamente di non contestare mai tale acquisto in alcun modo e per alcuna ragione.



77 **24293 RENATO NATALI** Livorno 1883 – Livorno 1979

Senza titolo

Olio su tavola 12 x 18,3. Firma in b. a s.

B.A. OFFERTA LIBERA

Questo lotto è proposto in vendita a “OFFERTA LIBERA” per realizzo con dismissione. Pertanto la Saletta d’Arte Viviani s.a.s., lascia ai partecipanti la quantificazione delle offerte da formulare e la personale valutazione dell’opera: autenticità, stato di conservazione, incorniciatura, relative documentazioni e quant’altro. Il lotto è esposto fisicamente in galleria per i quindici giorni precedenti l’asta per consentire agli interessati la visione diretta anche avvalendosi del supporto e del giudizio di esperti di loro fiducia. Gli aggiudicatari acquistano quest’oggetto per loro consapevole e volontario arbitrio così “come visto e piaciuto”, e dichiarano espressamente di non contestare mai tale acquisto in alcun modo e per alcuna ragione.



78 **25427 TELEMACO SIGNORINI** Firenze 1835 – Firenze 1901

Senza titolo 1882

Olio su tavola 10,5 x 17,6. Sigla della firma in b. a d.; sul verso data e titolo.

B.A. OFFERTA LIBERA

Questo lotto è proposto in vendita a “OFFERTA LIBERA” per realizzo con dismissione. Pertanto la Saletta d’Arte Viviani s.a.s., lascia ai partecipanti la quantificazione delle offerte da formulare e la personale valutazione dell’opera: autenticità, stato di conservazione, incorniciatura, relative documentazioni e quant’altro. Il lotto è esposto fisicamente in galleria per i quindici giorni precedenti l’asta per consentire agli interessati la visione diretta anche avvalendosi del supporto e del giudizio di esperti di loro fiducia. Gli aggiudicatari acquistano quest’oggetto per loro consapevole e volontario arbitrio così “come visto e piaciuto”, e dichiarano espressamente di non contestare mai tale acquisto in alcun modo e per alcuna ragione.