

saletta viviani pisa

vendita **150**

Arte moderna e contemporanea

sabato **3 NOVEMBRE**  
ore **16,00**

senza pubblico in sala

**ESPOSIZIONE** dal 15 OTTOBRE  
9,30-12,30 / 16,00-18,00 festivi chiuso

2018

**Art. 1)** Le vendite/aste, con o senza pubblico in sala, si svolgono nei locali della “Saletta d’Arte Viviani s.a.s. di Guarasci Silvio & C.” (di seguito denominata in breve Saletta Viviani) di Via Emilia 337/A, PISA – Ospedaletto.

**Art. 2)** Alle vendite/aste potranno partecipare i maggiorenni in possesso di valido documento d’identità, del codice fiscale e/o partita IVA.

**Art. 3)** Le vendite/aste iniziano dalla cifra siglata B.A. (base di vendita/asta) indicata nei cataloghi cartacei, online e/o altro. Le offerte successive dovranno essere maggiori del 10% circa rispetto a quella precedente e comunque accettate dalla Saletta Viviani.

**Art. 4)** Le vendite/aste si terranno con e/o senza banditore e sempre con la formula del “visto e piaciuto”.

**Art. 5)** Gli oggetti saranno aggiudicati al miglior offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo **Art. 13**).

**Art. 6)** L’aggiudicatario ha l’obbligo di acquisto e dell’intero pagamento degli oggetti. In caso contrario La Saletta Viviani potrà avvalersi delle Leggi che tutelano la libertà delle vendite/aste comprese quelle che ne puniscono penalmente la turbativa.

**Art. 7)** L’acquirente pagherà alla Saletta Viviani la cifra d’aggiudicazione più il **25% (venticinque per cento)** dei diritti di vendita/asta, più l’IVA sui diritti, in contanti fino a 2.999,99 euro (duemilanovecentonovantanove/novantanove euro); oltre detta cifra dovrà effettuare il pagamento entro i dieci giorni seguenti la data della vendita/asta con assegno o bonifico bancario. La consegna degli oggetti avverrà solo dopo che il pagamento sarà andato a buon fine e accreditato effettivamente sul conto corrente della Saletta Viviani. In previsione di acquisti superiori a 8.000,00 (ottomila euro), i partecipanti potranno richiedere un pagamento dilazionato e personalizzato. Tale possibilità potrà essere accordata solo a chi ne farà richiesta almeno tre giorni prima della vendita/asta. Al pagamento rateale si applicano automaticamente le norme del Codice Civile e pertanto la proprietà sarà trasferita dal venditore all’acquirente solo al pagamento dell’ultima rata a buon fine, mentre i rischi si trasferiscono all’acquirente al momento dell’aggiudicazione.

**Art. 8)** L’acquirente che non ritira gli oggetti entro i venti giorni successivi all’aggiudicazione, accetta l’addebito dei costi di deposito, di magazzinaggio ecc., pari a € 5,00 (cinque euro) per ogni singolo lotto, per ogni giorno di ritardo.

**Art. 9)** L’acquirente dichiara che il ritiro e il trasporto degli oggetti sono, senza eccezioni, totalmente a propria cura, spese, rischio e responsabilità.

**Art. 10)** L’acquirente dichiara di essere perfettamente a conoscenza che la Saletta d’Arte Viviani s.a.s., si limita a ricevere dai partecipanti la quantificazione delle offerte formulate e che tutti i lotti sono in vendita non come opere d’arte ma come semplici oggetti di arredo, nello stato di fatto e di diritto in cui si trovano e conferma di aver personalmente valutato l’autenticità, l’attribuzione, lo stato di conservazione, le effettive dimensioni, l’incorniciatura, le relative documentazioni e quant’altro avvalendosi anche del supporto e del giudizio di esperti di sua fiducia. Pertanto effettua l’acquisto per sua consapevole e volontaria scelta così “come visto e piaciuto” e afferma di non contestare mai alcuna acquisizione, in alcun modo e per alcuna ragione. L’aggiudicatario, contestualmente alla firma di questo “regolamento e condizioni di vendita/asta”, libera la Saletta d’Arte Viviani s.a.s., il suo Amministratore, i suoi soci, i suoi dipendenti, i suoi consulenti e i suoi collaboratori, da tutte le responsabilità passate, presenti e future previste dalle Leggi Civili e Penali e, volontariamente, esonera la Saletta d’Arte Viviani s.a.s., dal rilascio di certificazioni d’autenticità e di provenienza, di garanzie verbali, scritte, fotografiche e quant’altro.

**Art. 11)** L’acquirente dichiara di essere perfettamente a conoscenza che la Saletta Viviani riceve in consegna tutti gli oggetti con la dichiarazione sottoscritta dal proprietario, al momento del conferimento del mandato a vendere, di accertata autenticità, legittima provenienza, riproduzione autorizzata ed esclusione di vincoli di qualsiasi tipo. Pertanto non la riterrà mai responsabile di false dichiarazioni rese dai mandanti venditori, né dell’esattezza e autenticità di documenti di terzi, quali certificati d’autenticità, fotografie firmate e/o timbrate, pubblicazioni, archiviazioni, perizie, contrassegni, bolli, timbri, scritte, firme e quant’altro che di conseguenza sono citati nelle schede descrittive. Infatti tali schede sono semplicemente indicative, effettuate in buona fede e, costituendo una semplice e personale opinione della Saletta Viviani, assolutamente non impegnative.

**Art. 12)** Qualsiasi descrizione delle condizioni (condition report) di uno o più oggetti, è fornita solo per forma di cortesia verso il cliente e, essendo solo un parere, non deve essere considerato come un dato di fatto certo. La Saletta Viviani non avrà alcuna responsabilità per eventuali errori e/o inesattezze nelle descrizioni, eventuali difformità tra le riproduzioni di stampa e/o visibilità online e/o visibilità su schermi e la realtà degli oggetti in vendita. Inoltre l’assenza di descrizione delle condizioni dell’oggetto non implica automaticamente che il lotto sia perfetto, esente da alterazioni, usure, lacerazioni, ritagli, imperfezioni, effetti dell’invecchiamento naturali, falsificati e quant’altro.

**Art. 13)** La Saletta Viviani agendo in qualità di mandataria dei proprietari che le hanno conferito l’incarico di vendere gli oggetti offerti in vendita/asta, è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti. Pertanto il Direttore delle vendite/asta potrà formulare offerte per conto dei venditori.

**Art. 14)** Durante la vendita/asta potrebbero essere in funzione, nei locali della Saletta Viviani, microfoni, diffusori acustici, dispositivi analogici e digitali, apparecchi telefonici, schermi video ecc. al fine di ottimizzare la visione dei lotti, telecamere e computer per la gestione delle offerte online e del web-tv. La galleria non sarà mai comunque responsabile per la fedeltà rispetto all’originale delle immagini riprodotte sugli schermi, per il mal funzionamento degli stessi, dei computer e degli apparecchi telefonici, per guasti nelle linee Enel, internet, telefoniche, web-tv e quant’altro.

**Art. 15)** La Saletta Viviani (compresi l’Amministratore, i suoi soci, i suoi dipendenti, i suoi consulenti e altri) agisce unicamente in qualità di mandataria per la vendita degli oggetti che le sono stati affidati dai proprietari e non assume obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato a vendere. Pertanto non avrà alcuna responsabilità conseguente alle vendite effettuate che influiranno esclusivamente sul compratore, sul venditore e/o su eventuali terzi.

**Art. 16)** Tutti i partecipanti alla vendita/asta accettano consapevolmente, integralmente e senza riserve il presente prestampato regolamento e condizioni di vendita e, se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall’avvenuto acquisto. Per qualunque controversia è espressamente stabilita la competenza esclusiva del Foro di Pisa ove avviene la conclusione del contratto.



**001**                      **26039 BENVENUTO BENVENUTI** Livorno 1881 – Antignano 1959

**La casa degli orci**

Acquaforte a 1 colore es.30/60. Firma del figlio Ettore Benvenuti in b. a d. (50 x 69,5 foglio – 13,5 x 28,5 inc.)

L'opera fa parte della cartella "Benvenuto Benvenuti 10 acqueforti" Editore Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno, dicembre 2001.

**Tiratura:** 60 es. num. arabi + X es. num. romani + 3 es. P.d.S. eseguita nei laboratori della Scuola Internazionale di Arte Grafica Il Bisonte, Firenze, stampata con torchi a stella dai torcolieri Vincenzo Burlizzi e Manuel Ortega su carta a mano della Cartiera Magnani di Pescia.

**base: 60**



**002**                      **26638 LEONARDO CREMONINI** Bologna 1925 – Parigi 2010

**Senza titolo**

Lito-serigrafia a colori es.42/150. Firma in b. a s. (76 x 56 foglio e lito.)

Opera realizzata presso Incisione Arte, Corbetta, su carta di puro cotone di 650 gr. delle Cartiere Miliani, Fabriano.

**Tiratura:** 150 es. num. arabi + XXV es. num. romani

Certificato di autenticità e provenienza FMR-ART'E', Bologna.

**base: 50**



**003**                      **26640 GIORGIO DE CHIRICO** Volos (Grecia) 1888 – Roma 1978

**La fontana del mistero** 1971

Pittura su incisione a vernice molle es.P.A. Firma in b. a d.; es. e tecnica in b. a s.; titolo in b. al c.; sul verso etichetta di garanzia Edizioni Bora, Bologna. (70 x 50,5 foglio – 35,5 x 31,5 inc.)

**Tiratura:** 65 es. num. arabi + XXV es. num. romani + 12 es. p. d. a + 8 es. P.A. colorati a mano dall'artista.

**Pubbl.:** "Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969 – 1977" a cura di Edoardo Brandani, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p.31, n.18.

Certificato di garanzia e autenticità galleria InArte Italia s.r.l., Milano.

**base: 490**



**004**                      **26727 GIOVANNI FATTORI** Livorno 1825 – Firenze 1908

**Granatiere da tergo** 1884

Litografia a penna su carta Cina color salvia coeva all'autore. Firma sulla pietra in b. a d. (38 x 28,5 foglio – 28 x 20,5 lito.)

**Pubbl.:** "Giovanni Fattori / L'opera incisa" catalogo a cura di Andrea Baboni e Giovanni Malesci, Edizioni Over, Milano, 1983, pp.456, 457, 573, 574, tav. CCXV.

**base: 290**





011 sn\_5 **PIETRO ANNIGONI** Milano 1910 – Firenze 1988

**Volto**

Sanguigna su cartoncino 28,5 x 19,5. Firma in b. al c.

Autentica dell'autore + num. archivio su foto.

Autentica e num. archivio con timbro e firma Gilberto Grilli, Fano su foto.

**base: 290**



012 26763 **RICCARDO BENVENUTI** Lucca 1939

**Senza titolo**

Pittura su nero litografico. Firma in b. a d., timbro a secco "Mourlot, Paris" in b. a d. (68 x 51 foglio e lito.)

**base: 50**



013 17467 **ANGELO CANEVARI** Roma 1930 – Amelia 2014

**Senza titolo** 1971

Inchiostro su cartoncino 35,2 x 25. Firma e data in a. a d.; sul verso altro disegno.

**base: 90**



014 26645 **GIORGIO GALLI** Roma 1958

**Urlano il sogno americano** 2008

Combustioni e tec. mista su carta 18 x 23,5. Titolo al c. e in b.; sul verso firma + num. archivio.

Certificato di autenticità Multi Art / Archivio storico Giorgio Galli, Roma.

**base: 50**



015 16006 **PAUL KOSTABI** Whittier (USA) 1962

**Truth and consequence**

Olio su cartoncino 30,5 x 23. Firma in b.; sul verso firma, titolo e data.

Autentica dell'autore su foto.

**Pubbl.:** "Paul Kostabi" catalogo mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, 1 – 31 Dicembre 2007, p.20.

**base: 190**



016 26560 **ANTONIO POSSENTI** Lucca 1933 – Lucca 2016

**Senza titolo**

Acquerelli su cartoncino 40 x 30. Firma in b. a s.

**base: 290**



**017**      **26742 GIAMPAOLO TALANI** San Vincenzo 1955 – Pisa 2018  
**Blues**  
Pittura e tec. mista. su cartone 49 x 36,5. Firma in b. a s.  
**base: 450**



**018**      **26755 GINO TERRENI** Martignana 1925 – Empoli 2015  
**Senza titolo**  
Pastelli policromi su cartoncino 32 x 23. Firma in b. a d. e in a. a d.  
**base: 50**



**019**      **26673 EMILIO VEDOVA** Venezia 1919 – Venezia 2006  
**Senza titolo** metà anni 30  
Inchiostro su carta 23 x 31,8. Firma in b. a s.  
**base: 400**



**020**      **26066 TONO ZANCANARO** Padova 1906 – Padova 1985  
**Piazza Navona** 1969  
Inchiostro su carta 57 x 75,8. Firma e data in b. a d., titolo su etichetta applicata al vetro.  
**base: 190**



**021**      **26759 GIULIO ALLORI** Livorno 1894 – Livorno 1966  
**Rottami al porto**  
Olio su faesite 35 x 54. Firma in b. a d.; sul verso firma e titolo.  
**base: 150**



**022**      **26754 EMANUELE CAPPELLO** Vittoria 1936  
**Senza titolo**  
Olio su tela 50 x 70. Firma in b. a s. e sul verso.  
**base: 100**



**023**      **24287 RENZO CASALI** Livorno 1898 – Livorno 1977  
**Senza titolo** 1949  
Olio su tavola 30 x 40. Firma e data in b. a d.; sul verso firma + località e data.  
**base: 100**



**024**      **26045 GIUSEPPE CAVALLINI** Livorno 1916 – Livorno 2000

**Chiesa alle zattere (Venezia)** 1970

Olio e tec. mista su tavola cartonata 40 x 60. Firma in b. a s.; sul verso firma + timbro e scritte studio dell'artista.

**base: 100**



**025**      **26768 VILLY CLEMENTE** Livorno 1923 – Livorno 1999

**Gabbigiane**

Olio su tela 35 x 50. Firma in b. a d.; sul verso firma e titolo.

**base: 70**



**026**      **25903 ALVARO DANTI** Livorno 1911 – Livorno 1985

**Senza titolo**

Olio su faesite 50 x 70. Firma in b. a s.; sul verso timbro di autenticità "Famiglia Danti Eredi" con firma del figlio dell'artista, Roberto Danti + timbro "N" su cera lacca.

**base: 150**



**027**      **26772 PAULO GHIGLIA** Firenze 1905 – Roma 1979

**Senza titolo**

Olio su tavola 71 x 60. Firma in a. a s.

**base: 250**



**028**      **26685 GINO GUIDI** Livorno 1914 – Livorno 2000

**Senza titolo**

Olio su faesite 35 x 50. Firma in b. a d. e sul verso.

**base: 50**



**029**      **26706 GIO BATTA LEPORI** Livorno 1911 – Livorno 2002

**Senza titolo**

Olio su tavola 30 x 49. Firma in b. a d.

**base: 80**



**030**      **26741 GIOVANNI LOMI** Ardenza 1889 – Ardenza 1969

**Terricciola (Pisa)** 1940

Olio su tavola 18,5 x 24. Firma in b. a d.; titolo sul verso.

Autentica e num. Archivi Legali Giovanni Lomi, Livorno su foto.

**base: 750**





**031 SANTI MACCHIA** Pisa 1884 – Pisa 1964

**Campo con vitelli**

Olio su cartone 20 x 27. Firma in b. a s.

Pubbl.: "Santi Macchia" cat. mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, 3 – 31 dicembre 2005, p.40.

**base: 300**



**032 26769 FAUSTO MAGNI** Firenze 1906 – Firenze 1985

**Senza titolo** 1935

Olio su faesite 39 x 29,5. Firma in b. a s.; sul verso firma e data + scritta illeggibile.

**base: 70**



**033 25246 ALFREDO MAINARDI** Castagneto Carducci 1911 – Livorno 2002

**Bagni Italia, Castiglioncello**

Olio su cartone 48,5 x 68,5. Firma in b. a s.; sul verso titolo, firma e località + etichetta mostra dell'artista presso la galleria Fratini, 11 – 20 dicembre 1955 + timbro "Comune di Rosignano" + altro timbro (illeggibile) con firma ignota.

**base: 100**



**034 26766 GRAZIANO MARSILI** Bagno a Ripoli 1939

**Senza titolo**

Olio su faesite 35 x 50. Firma in b. a s.

**base: 50**



**035 26750 MILLUS** (Mauro Illusi) Livorno 1925 – Livorno 1992

**Senza titolo**

Olio su tela 60 x 80. Firma in b. a d.; sul verso firma e località.

**base: 100**



**036 26770 PIERO PELLEGRINI** Livorno

**Senza titolo**

Olio su faesite 15 x 40. Firma in b. a d. e sul verso.

**base: 50**





**037**      **23719 SILVIO POLLONI** Firenze 1888 – Firenze 1972  
**Bozzetto**  
Olio su tavola 17 x 25. Firma in b. a s.; sul verso titolo e firma.  
**base: 80**



**038**      **24455 BASSO RAGNI** Termoli 1921 – Livorno 1979  
**Vicolo delle lavandaie**  
Olio su tavola 40 x 20. Firma in b. a d., titolo sul verso.  
**base: 80**



**039**      **26760 FOSCO ROSATI** Livorno 1940  
**Pianacce, Montenero** 1974  
Olio su tavola 60 x 30. Firma in b. a d.; sul verso titolo, firma e località.  
**base: 150**



**040**      **sn SALVETTI**  
**Senza titolo** 1954 ca.  
Olio su faesite 49,5 x 70. Firma e data (parzialmente leggibile) in b. a d.; sul verso dedica e firma (parzialmente leggibili).  
**base: 50**



**041**      **26232 PIERO VACCARI** Livorno 1926 – Livorno 1997  
**Lucca** 1955  
Olio su tavola 13,3 x 22,8. Firma, data e località in b. a d.; sul verso firma, data e scritta "Premiato a Lucca".  
**base: 50**



**042**      **25301 ORESTE ZUCCOLI** Firenze 1889 – Firenze 1980  
**Senza titolo**  
Olio su tela 75 x 90. Firma in b. a d.  
**base: 200**



**043**      **26003 PAOLO MASSIMO ABRANS** Livorno 1952

**Senza titolo**

Olio su tavola 40 x 29,2. Firma in b. al c.

**base: 90**



**044**      **26773 FEDERICO CRESCI** Livorno 1941

**Senza titolo**

Olio su tavola 40 x 60. Firma sul verso.

**base: 100**



**045**      **25901 CLAUDIO DA FIRENZE (Claudio Domenici)** Firenze 1943

**Bastimento all'ormeggio**

Olio su faesite 70 x 50. Firma in b. a d.; sul verso firma e titolo.

**base: 100**



**046**      **26740 MASSIMO LOMI** Livorno 1953

**Fine estate** 2016

Tempere su tavola 37 x 23. Firma in b. al c.; sul verso etichetta e timbro studio dell'artista.

**base: 150**



**047**      **25973 RAFFAELE DE ROSA** Podenzana 1940

**Natura morta** 1965

Olio su tela 39,5 x 60,5. Firma in b. a d.; sul verso titolo, firma, data e località.

**base: 100**



**048**      **25451 VIRIO BRESCIANI** Pietrasanta 1925 – Pietrasanta 2000

**Senza titolo** 1990

Olio su tela cartonata 50 x 40. Firma e data in b. a d.

**base: 100**



**049** 19251 ANTONIO CALDARERA Messina 1942

**Studio per una testa** 1981

Olio su faesite 30,4 x 25. Firma, data e titolo in b. a s.

**base: 90**



**050** 25664 LORENZO D'ANDREA Lucca 1943

**Sacra famiglia**

Olio su tela 50 x 35. Firma in b. a d.; sul verso scritta di autentica, firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

**base: 80**



**051** 25667 MARCO DOLFI Viareggio 1953

**Senza titolo**

Olio su faesite 30 x 40. Firma in b. a d.

**base: 80**



**052** 20892 ELIOS LIPPI Viareggio 1920 – Viareggio 2012

**Senza titolo** 1946

Olio su tela 50 x 70. Firma e data in b. a s.

**base: 90**



**053** 26239 GIUSEPPE MARTINELLI Viareggio 1930 – Milano 2016

**Il mare dentro la spiaggia**

Olio su tela 45 x 35. Sul verso firma, titolo, tecnica e misure.

**base: 80**



**054** 25375 ALDO ORDAVO Viareggio 1913 – Viareggio 1991

**Senza titolo**

Olio su tela 20 x 30. Firma in b. a d.; sul verso timbro "Carlo Mazzoni, Mercante d'arte, Viareggio".

**base: 50**



**055**                    **26428 LUCA ALINARI** Firenze 1943

**Senza titolo**

Olio, smalti e tec. mista su tela 30 x 30. Firma in b. a d.

Autentica dell'autore su foto.

**base: 850**



**056**                    **26746 BRUNO DONZELLI** Napoli 1941

**Ormare** (Arman, Jean Dubuffet, Jackson Pollock)

Pittura materica, tec. mista e applicazione di un tubetto di colore ad olio su tela 40 x 50.

Firma in b. al c.; sul verso firma e titolo.

**base: 350**



**057**                    **sn12 ELIANO FANTUZZI** Modena 1909 – Verona 1987

**Senza titolo**

Olio su tela 40 x 30. Firma in b. a s.;

sul verso doppia firma dell'autore + timbri galleria G. Cesare, Milano Marittima.

**base: 50**



**058**                    **26647 MIKEL GJOKAJ** Krusheve e Madhe (Repubblica del Kosovo) 1946

**Senza titolo** 2005

Olio su tela 40 x 30. Firma in b. a s.; sul verso num. archivio.

Certificato di autenticità e provenienza Casa d'Arte Multi ART S.p.A., Roma/Archivio storico Mikel Gjokal.

**base: 100**



**059**                    **26765 RENZO GRAZZINI** Firenze 1912 – Firenze 1990

**Senza titolo**

Pastelli policromi su carta incollata a cartone 37,5 x 49. Firma in b. a d.

**base: 100**



**060**                    **26650 GIUSEPPE INFANTINO** Palmi 1939

**Senza titolo**

Olio su tela 60 x 80. Firma in b. a s.

**base: 150**



**061 15940 GEORGE LILANGA** Kikwetu (Tanzania) 1934 – Dar es Salaam (Tanzania) 2005

**Senza titolo**

Smalti su scultura di legno 35 x 15 x 14,5. Firma sulla base.

Autentica galleria Rosenfend, Bad Kissingen su foto.

**Pubbl.:** “George Lilanga” cat. mostra a cura di Silvio Guarasci, Saletta Viviani, Pisa, 10 giugno – 30 luglio 2006, p.21.

**base: 500**



**062 26723 SALVATORE MAGAZZINI** Pistoia 1955

**Marrakech**

Olio su tavola 50 x 70. Firma in b. a d.; sul verso titolo, scritta di autentica e firma.

**base: 190**



**063 26655 RENZO MESCHIS** Palermo 1945

**Senza titolo**

Olio su tela 30 x 40. Firma in b. a s.; sul verso firma + num. archivio.

Autentica dell'autore su foto.

L'opera è accompagnata da una brochure edita da Artemide Associazione Culturale, in cui è pubblicata l'opera.

**base: 150**



**064 26657 MARCO MONALDI** Ancona 1949

**Senza titolo 2007**

Olio su tavola 80 x 80. Firma e data sul verso.

Certificato di autenticità Artsinergy, San Benedetto del Tronto.

**base: 100**



**065 26662 CIRO PALUMBO** Zurigo (Svizzera) 1965

**Nella notte**

Olio su tela 30 x 30. Firma in b. a d.; sul verso firma e titolo + timbro e num. archivio Studio d'arte Palumbo + etichetta mostra “Ciro Palumbo / i MULINI di DIO” Ex Palazzo delle carceri, Nola (BA), 18 ottobre - 2 novembre 2014.

**base: 200**



**066 26744 ENRICO PAULUCCI** Genova 1901 – Torino 1999

**Senza titolo 1972**

Olio su tela 50 x 40. Firma in b. a d.; sul verso timbro con numero “galleria Santa Croce, Firenze”.

Autentica e num. Archivio delle opere di Enrico Paulucci, Torino su foto.

**base: 500**



**067**      **26745 SERGIO SCATIZZI**    Gragnano 1918 – Firenze 2009

**Senza titolo**

Olio su tavola 40 x 30. Firma in b. a d.

Autentica dell'autore su foto.

**base: 190**



**068**      **26757 ERNESTO TRECCANI**    Milano 1920 – Milano 2009

**Senza titolo**

Olio su tela 30 x 20. Firma in b. a d.

**base: 100**



**069**      **26771 ROMANO VITALI**    Ferrara 1933 – Ferrara 2018

**Antica civiltà**

Olio su tela 60 x 50. Firma in b. a s.; sul verso firma e titolo.

**base: 100**



**070**      **26743 ROBERTO CRIPPA**    Monza 1921 – Bresso 1972

**Senza titolo**

Pittura, tec. mista, collage e sughero su tavola 81 x 65. Firma sul verso + etichetta e num. di repertorio Archivio opere di Roberto Crippa/ Galleria Pace, Milano.

Certificato e num. Archivio opere di Roberto Crippa / Galleria Pace, Milano con firma Gimmi Stefanini su foto.

**base: 2.300**



**071**      **26503 WALTER FUSI**    Udine 1924 – Colle Val d'Elsa 2013

**Colori Cantori**    1998

Olio, sabbie e tec. mista su cartone 50 x 70. Sul verso titolo, misure, firma e data.

**base: 200**



**072**      **26724 GIULIANO GHELLI**    Firenze 1944 – San Casciano Val di Pesa 2014

**Racconto**

Olio su tela 60 x 80. Firma in b. a d.; sul verso firma, titolo e misure.

**base: 200**



**073**      **24891 ANTONIO PAOLINO** Ferrara 1972

**Smog e sole**

Acrilico su tela ripiegata e strappata 50 x 50. Firma in b. a d. (sullo spessore); sul verso della cornice firma, tecnica, misure e titolo.

**base: 200**



**074**      **sn 9 TOMMASO TRAVERSA** Vittoria 1940

**Bicronomo** 2016

Acrilici e glitter su cartone ondulato accoppiato a tavola 22 x 35. Sul verso titolo, tecnica, data, misure, scritta di autentica e firma.

**base: 100**



**100**

Nato a Livorno nel 1913, partecipò attivamente alla vita artistica con mostre personali e collettive e fece parte del Gruppo Labronico. Vinse numerosi concorsi, quali Premio Modigliani 1956, Premio Pontedera 1957-1959-1961, Premio Volterra 1959-1960, Premio Montopoli Valdarno 1961-1966, Premio Bartolena 1966, Premio Rotonda 1956-1959-1964-1967-1968-1969-1971. Agli inizi Fiorini esprime una pittura greve e bituminosa che successivamente diviene più chiara e fauve. I suoi soggetti sono nature morte, caseggiati in costruzione, paesaggi industriali e portuali, satelliti Sputnik fiori, scogliere. Trovò la propria personalissima strada con linguaggio espressionista. Muore a Livorno nel 1996

In tempi recenti il pittore Paolo Diara conia la definizione di "Esistenzialismo Livornese", (prendendo spunto dall'Esistenzialismo Milanese) e vi colloca, assieme a Ilio Fiorini, gli artisti Jean Mario Berti, Mario Benedetti, Ferdinando Chevrier, Giancarlo Cocchia, Roberto Erolini, Voltolino Fontani, Renzo Giunti, Guido Guidi, Renzo Izzi, Renato Lacquaniti, Marcello Landi e Angelo Sirio Pellegrini. Questi Autori cercarono con grandissima passione la loro via e trovarono ognuno il proprio linguaggio. Rappresentando il disagio e l'ansia, operarono in antitesi alla visione degli artisti precedenti la loro generazione che avevano condiviso le illusioni imperiali e che avevano dipinto le feste politiche, la marcia su Roma, la vita elegante e i veglioni (Filippelli, Natali, Romiti ecc.).





101 25581 ILIO FIORINI Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 35 x 50. Firma in b. a s.

**base: 50**



102 25583 ILIO FIORINI Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 50 x 35. Firma in b. a s.

**base: 50**



103 25584 ILIO FIORINI Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 50 x 35. Firma in b. a d.

**base: 50**



104 25587 ILIO FIORINI Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 50 x 35. Firma in b. a d. e sul verso.

**base: 50**



105 25588 ILIO FIORINI Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 35 x 50. Firma in b. a s.

**base: 50**

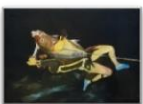


106 25582 ILIO FIORINI Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 40 x 50. Firma in b. a d.

**base: 60**



107 25592 ILIO FIORINI Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 40 x 60. Firma in b. a d. e sul verso.

**base: 70**



108 **25597 ILIO FIORINI** Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 60 x 40. Firma in b. a d.

**base: 70**



109 **25598 ILIO FIORINI** Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 50 x 60. Firma in b. a s.; sul verso timbro galleria La Saletta, Livorno.

**base: 80**



110 **25601 ILIO FIORINI** Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 60 x 50. Firma in b. a d.

**base: 80**



111 **25565 ILIO FIORINI** Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 60 x 50. Sul verso timbro galleria La Saletta, Livorno.

**base: 80**



112 **25567 ILIO FIORINI** Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 50 x 60. Firma in b. al c.

**base: 80**



113 **25571 ILIO FIORINI** Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 50 x 70. Firma in b. a s.; sul verso galleria La Saletta, Livorno.

**base: 100**



114 **25574 ILIO FIORINI** Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 50 x 70. Firma in b. a s.; sul verso galleria La Saletta, Livorno.

**base: 100**



115 **25576 ILIO FIORINI** Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 50 x 70. Firma in b. a d.

**base: 100**



116 **25577 ILIO FIORINI** Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 50 x 70. Firma in b. a d.; sul verso galleria La Saletta, Livorno.

**base: 100**



117 **25607 ILIO FIORINI** Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 50 x 70. Firma in b. a s.

**base: 100**



118 **25603 ILIO FIORINI** Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 50 x 70. Firma in b. a d.

**base: 100**



119 **25608 ILIO FIORINI** Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 70 x 60. Firma in b. al c.

**base: 110**



120 **25606 ILIO FIORINI** Livorno 1913 – Livorno 1996

**Senza titolo**

Olio su tela 60 x 80. Firma in b. a s.

**base: 120**